



תודעת השמש

עמית אוחיון בכתבת פרופיל על מלר

בשנה האחרונה השלימו חברי ההרכב אנאלוג פוסי (הזוג גיינו וגייגה) את תהליך הפיכתם ללייבל. זה לא שלא היו להם רליסים עוד לפני כן אלא שייסודו של הלייבל נבע מהצורך שלהם בחברת תקליטים תומכת ומשלמת, מה שלא היה זמין במיוחד לאומני טראנס אלקטרוניים.



בכל מקרה, בשנה האחרונה במקביל להוצאת אלבומם השלישי הם החלו מצרפים אומנים ולהוציא קומפיליישנים/אלבומי אומן בקו עם מוטיבים אגרסיביים שמזכירים את Meller - הרקע המוסיקלי המשותף של הצמד. אלבום האומן האחרון שיצא בלייבל נעשה בידי צמד גרמני בשם

AP. לוקח את הקו החשוך והמפמפם והופך אותו לסטייל הבולט כרגע בלייבל, Solar Drums - האלבום שלהם המפגש הראשוני שלהם היה כאשר מרקו הזמין את דירק . Marco Scherer 1 Dirk Herrmann האנשים מאחורי מלר הם אחרי המסיבה ישבו השניים, PlasticAge Music - להופיע כדי.גיי במסיבה שאורגנה על ידי הקולקטיב שלהם הדינמיקה (Knortz // Tropfstein). Tatsu באולפן של מרקו למשך שבוע ויצאו עם שני טרקים שהודפסו בלייבל ביניהם נבנתה כך שדירק הביא איתו את הניסיון שלו כדי.גיי ואילו מרקו את ההבנה וההתמקדות שלו בהפקה (Raum Und Kalte). 'וטכנאות סאונד שמקורה בהרכב טכנו שייסד עם חבר ב- 97

12-" שהם הוציאו בטאטסו מכר מצויין וההזמנות להופעות החלו לזרום, לרוע המזל הם היו חסרים ציוד בסיסי Meller Live - להופעת לייב ועל כן העניין התמסמס והיה חייב להמתין עוד שנה עד שיוכלו לעשות את מה שכינו מכאן ואילך החלו השניים להיפגש כופות להפיק סינגלים שיצאו על כל מיני אוספים. את הבית הם מצאו בלייבל ולפי הגדרתם זה היה הלייבל הראשון שבו ניתנה להם האפשרות לבחור בצורה חופשית לחלוטין את הסטייל AP של הרליסים שלהם, לאחר עבודה משותפת וכמה סינגלים התבשלה ההחלטה לצאת עם אלבום

אמור להיות אלבום ללא קונספט, זאת אומרת, ללא סטייל מוגדר. ככה רואים את זה השניים, משמיעה Solar drums שנשמע כמו (Sick Freak) ראשונית אפשר לומר בוודאות שדווקא הסטייל די אחד ולמעט טרק מס' 3 באלבום יציאה של אנאלוג פוסי מהאלבום טראנס אנד רול, רוב החומר נשמע די אחד- מהיר אינטנסיבי ומושפע מאוד ממינימל. האלבום בושל במשך שנתיים, בעיקר בגלל הפרפקציוניזם של מרקו והעובדה שהלייבל היה סבלני ותומך

למרות החיבה של מרקו למחשבים (הראשון שלו - בגיל 9) והתלות שלו במכשירים הללו, את מרבית השימוש במחשב הוא מעדיף לעשות בארגון השירים והסיקוונס. את הסאונדים, המשחקים והמעוף הוא מעדיף לקבל "מפיידרים וכפתורים במקום מעכבר ומקלדת, מלר הם מה שנקרא "אנאלוגיים"

- על כן האלבום הופק עם מגוון רחב של חומרה כמו

Access Virus A, Korg Electribe R, Novation BassStation, Novation DrumStation, YamahaS-90, Korg MS-20, Waldorf XT, Alesis HR-16, Yamaha QS-300, Akai S-2000, some effect units and a Pentium 500.

עטיפת האלבום מראה את הבית שלנו, הספירה בה אנחנו חיים. השמש במרכז, ולמטה כדור הארץ. המפתח מייצג את הרצון החופשי והוא עוזר לנו לפתוח את הדלת למימדי מציאות אחרים. המנטרה היא הסאונד, הוויברציה, השינוי והקסם שמאפשר את השינויים, הציפיים בארבע פינות העטיפה מייצגים את האינפורמציה, התודעה, המקור, הידע והזיכרון הקדוש. התופים הסולריים (שם האלבום) הם מה שמייצרים את התנודות המאפשרות למערכת לנוע, במילים אחרות הם תודעת השמש

-לינקים

[הקולקטיב שדרכו הכירו השניים](#)

[שמיעת קטעים מהאלבום](#)