



סבוכר

VOD

גלריות

קולטורה

מוזיקה

יצאות



תוכניות

כתבות מוזיקה

חדשות

אמנים

החדש של Meller



Meller
צילום: יח"צ

סיפורו של האלבום השני מבית הצמד הגרמני Meller. פסיי פרוגרסיב אפל והזוי וחמישה רמיקסים מעניינים. עדיין שווה

מאת: אריאל אשכנזי

נוסף בתאריך: 29.12.05

הנידון: Rockable אשמים: **Meller**, הם **מרקו שרר** ודי.ג'יי.מל. לאחר Solar Drums, אלבום הבכורה שלהם מ-2004 שעשה גלים, מוציאים השניים אלבום נוסף בקונספט חביב של חמישה קטעי מקור המקבלים כל אחד רמיקס בחמישה קטעים נוספים.

האלבום מצוין. באמת. ואוטוטו נרחיב עליו, רק הלוואי והיה בו יותר Meller ופחות רמיקסים, טובים עד כמה שיהיו. והם טובים. אני אישית פשוט ציפיתי לקבל שוב מסע סולו ארוך והזוי לאחר הפיתולים המסקרנים שטמן בתוכו אלבום הבכורה. בכל אופן – עדיין שווה. ביג טיים. מלר נותנים חמישה קטעים של פסיי פרוגרסיב טראנס בסאונד דומה לזה שהוציא אלבום הבכורה. יחידות קצב שמנות מאוד, הרבה אווירה באמצעות שטיחי סאונד ספייסיים, צפים ומלודיות הזויות.

זה מתחיל כבר ב-Rockable, קטע הפתיחה. נתפסים לסמפל 'וולקום טו דה פיוצ'ר' ורצים אתו לאורך כל הקטע. גיטרות גרוב, בייס ליין נפוח, הרבה כלי הקשה וחלוקה טובה של הטראק לחלקים שלוקחים אותך כל אחד לסיפור שונה. Fatboy כבר אפל יותר, מלנכולי ומונוטוני. בייס ליין נפוח מתגלגל ומנענע ושוב – מלודיות הזויות, הדהודים רחבים על הסאונדים ועל דגימת הקול המובילה ששוב שזרה לאורך כל הקטע.

בכלל, זה משהו שמאפיין את כל האלבום. מעין השתעשעות עם הסאונדים והסמפלים אם ליצור אפקט טריפי יותר או טריפי ומשעשע יותר כמו בקטע השלישי. השניים מחזירים את הסמפל כל כך הרבה פעמים שבנקודה מסוימת זה כבר מטריד אפילו. קטע מעניין אבל זה לא מספיק.

מלר גם לא טובים, או פשוט לא טובים, פתיחים ארוכים או סגירות דרמטיות מדי. זה בא לידי ביטוי גם ב-Phase Nacht הרביעי שמתחיל מיד עם הקצב ובבנה לאט לאט עם תוספת של עוד לופ פרקשן או מצילה. הפעם בלי סמפל קולי. קטע הזוי, טראנסי ומשובח לרחבה. הרצועה האחרונה היא מתנה מלודית, איטית, טריפית ונעימה. תענוג של סיום. למלר.

עכשיו מגיעים הרמיקסים של **NASA**, **רינקאדינק**, הצמד **Tegma**, **אתנוסקופ** ו'**ויברהספר**'.

נאסא מוציא מ'רוקאייבל' את הטרייבל ונותן לזה צבע מתכתי יותר, פול און מעט פרוגרסיבי, מסיבתי ומהיר יותר. תענוג. רינקאדינק הדר' אפריקאי נותן את הפול און שלו ומשאיר את הקונספט של הקטע. חזרות על הסמפל הקולי, האופל ואפילו המהירות. 'טגמה' מגיעים עם יחידת קצב משובחת, מפמפמת, הרבה כלי הקשה ומשחקים עם דגימת הקול בחוכמה. בהמשך ממשיכים שני השוודים להכות ברחבה בקטע השיא ללא ספק של האלבום הזה.

יצאנות

עדיף מאלף מילים
נו אז איך היה
הסילבסטר? למה
להכיר מילים אם
אפשר פשוט לראות?
<<



מוזיקה

גו, רטרו בו!
אשף הפיוצ'ר-רטרו
הקנדי טיגה מוציא את
"סקסור" ומתחצף
לכולם, << <<



קולטורה

פלייר השבוע
גם השבוע חיטטה
'מערכת לילה' במדפי
הפיצוציות ומתחת
סופלים בכדי << <<



VOD

בטי רוקאוי
בוויסקי גוגו <<



קהילות

לינק לפורום טראנס - בפורום זה תוכלו לדון בכל הקשור במוזיקת טראנס

השלושה מ'אתנוסקופ' כבר מחזירים את הטרייבל לתמונה ברמיקס משובח, לילי ומסיבתי עם דגש על כלי ההקשה כמובן וסאונד מוביל אימתני שחוזר במשך כל הקטע.

את הרמיקס ל- Aurora היו יכולים לתת באמת או ל- ויברהספר' או ל'סון קייט'. אולי גם ל- FREQ. נתנו ל'ויברה'. מצוין. שני השוודים נשארים על אותה מהירות פחות או יותר, משאירים את דגימת הקול, נותנים מימד קלאבי יותר, רחב יותר ומלוודי לא פחות אך עדיין לא צ'יזי. שווה לכל רגל. תענוג של סיום. לכל האלבום.

חזרה

הדפס

שלח לחבר

אוד בארץ

ישראלי נוסף ב
"די.ג'יי מאג"
DJ Mag העולמי
מהמר על הכוכבים
של מצעד המאה
הבא. ביניהם << <<



גו, רטרו בוי!
אשף הפיצ'ר-רטרו
הקנדי טיגה מוציא את
"סקסור" ומתחצף <<



תגובות

הוסיפו תגובה +

- 1. טראנס בכותרות בתאריך 29.12.05 12:42 ע"י מישהו
- 2. לילה מה ניסגר ... בתאריך 29.12.05 18:30 ע"י FFF